

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Ансамбль».
Для учащихся 3а класса, 3 года обучения.
Возраст: 9- 10 лет

Составитель:
Петрова Анна Алексеевна

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Ансамбль» для 3 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 68 часов в год, по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на разучивание и отработку сложных движений, комбинаций, изучение рисунка танцевальной композиции, отработку самого танца, просмотр видеокассет, дисков. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Сценический репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Выступления учащихся на фестивалях и конкурсах, участие в концертных программах, посещение концертов других детских и профессиональных хореографических коллективов с последующим разбором и анализом, являются результатом работы программы «Ансамбль».

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 3 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;

- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знать:

- движения из разученного репертуара;
- особенности исполнения данных движений.
- особенности стиля и характера исполнения пройденного репертуара .

уметь:

- самостоятельно исполнять основные движения из танцев 2 класса ,
- уметь взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы).
- уметь станцевать пройденный материал.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
«Русский танец»	<p>музыкальное сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • русская народная песня м.р. 2/4 <p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг на высоких полупальцах по VI п.н. • шаг в пр, вл. с выносом ноги на носок в сторону по VI п.н., исполняется в парах • пробежка с притопом по кругу VI п.н. • прыжком VI п.н., в парах • переступания на месте по VI п.н. с переходом в "велосипедик" <p>отработка танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкое исполнение всех движений; • правильную постановку рук, ног в русском танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца. 	15
"Антошка"	<p>музыкальное сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • детская песня "Антошка", м.р. 2/4 <p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг польки ч/з пасса с выносом ноги вперёд на каблук в конце движения по VI п.н.; • галоп с притопом в пр, вл по VI п.н.; • шаг-выпад поочередно в разные стороны с деми-плие; • движение ноги назад согнутую в колене с переходом вперёд на каблук • мелкое переступание на полупальцах по VI п.н. с наклоном корпуса вперёд; • уход по I п.н. шагом с носка, колени втянуты. <p>отработка танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкое исполнение всех движений; • правильную постановку рук, ног, корпуса в танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца. 	18

«Гопотшки»	<p>музыкальное сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • русская народная песня м.р. 2/4 <p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг на высоких полупальцах по VI п.н. • шаг в пр, вл. с выносом ноги на носок в сторону по VI п.н., исполняется в парах • пробежка с притопом по кругу VI п.н. • пробежка вокруг себя с прыжком VI п.н., в парах • переступания на месте по VI п.н. с переходом в "велосипедик" <p>отработка танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкое исполнение всех движений; • правильную постановку рук, ног в русском танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца. 	15
«Дети рисуют»	<p>музыкальное сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • детская мелодия, м.р. 2/4 <p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг польки по V п.н.; • галоп по VI п.н.; • подскоки по VI п.н.; • прыжок с выносом ноги в сторону, вперёд по VI п.н.; • прыжок с разворотом корпуса по VI п.н.. <p>отработка танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкое исполнение всех движений; • правильную постановку рук, ног, корпуса, головы; • актёрское мастерство; • рисунок танца. 	20

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Подготовка танцевального номера:	«Русский танец»	1	2.09	
2.	Подготовка танцевального номера:	«Русский танец»	1	7.09	
3.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	9.09	
4.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	14.09	
5.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	16.09	
6.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	21.09	
7.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	23.09	
8.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	28.30	
9.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	30.09	
10.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	5.10	
11.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	7.10	
12.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	12.10	
13.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	14.10	
14.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	19.10	
15.	Отработка комбинаций:	«Русский танец»	1	21.10	
16.	Подготовка танцевального номера:	«Антошка»	1	26.10	
17.	Подготовка танцевального номера:	«Антошка»	1	28.10	
18.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	9.11	
19.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	11.11	
20.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	16.11	
21.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	18.11	
22.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	23.11	
23.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	25.11	
24.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	30.11	
25.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	2.12	
26.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	7.12	
27.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	9.12	
28.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	14.12	
29.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	16.12	
30.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	21.12	
31.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	23.12	
32.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	11.01	
33.	Отработка комбинаций:	«Антошка»	1	13.01	
34.	Подготовка танцевального номера:	«Топотушки»	1	18.01	
35.	Подготовка танцевального номера:	«Топотушки»	1	20.01	

36.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	25.01	
37.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	27.01	
38.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	1.02	
39.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	3.02	
40.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	8.02	
41.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	10.02	
42.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	15.02	
43.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	17.02	
44.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	22.02	
45.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	24.02	
46.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	1.03	
47.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	3.03	
48.	Отработка комбинаций:	«Гопотушки»	1	10.03	
49.	Подготовка танцевального номера:	«Дети рисуют»	1	15.03	
50.	Подготовка танцевального номера:	«Дети рисуют»	1	17.03	
51.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	22.03	
52.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	24.03	
53.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	5.04	
54.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	7.04	
55.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	12.04	
56.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	14.04	
57.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	19.04	
58.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	21.04	
59.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	26.04	
60.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	28.04	
61.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	3.05	
62.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	5.05	
63.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	10.05	
64.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	12.05	
65.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	17.05	
66.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	19.05	
67.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	24.05	
68.	Отработка комбинаций:	«Дети рисуют»	1	26.05	

Список используемой литературы:

1. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. – СПб: Абрис, 2003.
2. Ахметшин Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
3. Богаткова Л. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Богданов А. Г. Урок русского народного танца.– М., 1995.
5. Борзов А. Танцы народов СССР: часть 1.– М., 1983; часть 2. – М., 1984.
6. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
7. Венгерские народные танцы // хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.
9. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
10. Гуменюк А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.
12. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
13. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
14. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: «Картя Молдовеняскэ», 1969 .
15. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957.
16. Русские народные танцы. / хореогр. ред. А. Чижики. – М.: Искусство, 1957.
17. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
18. Стариков В. Удмуртские народные танцы. – Ижевск, 1981.
19. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
20. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988.
21. Танцы народов мира / сост. З. Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.
22. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб., 2000.
23. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб., 2001.
24. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
25. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
26. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
27. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.
28. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.